"YA NO SE SOPORTA TANTA

Un Inolvidable Aporte al Cine

Una de las grandes creaciones de **German Kraus**, en esta oportunidad para el mundo del cine, fue su participación protagónica en **"Más allá del sol"**. En dicha película cumplió con el desafío de corporizar, nada más, ni nada menos, que a **Jorge Newbery**.

Además de la impronta profesional, Kraus **filmó las escenas más importantes sin doble de riesgo,** y consumó, de esta manera, una de sus mejores interpretaciones. Este filme fue dirigido por **Hugo Fregonese**, quién había regresado de su impactante estadía en Estados Unidos, y luego de desechada la posibilidad de filmar esta historia con capitales de Hollywood, el cineasta optó por realizarla en su país de origen.

Germán Kraus Expuso que el Humor, en la Actualidad, Continúa Siendo la Mejor Herramienta Para Expresar Ideas; Aseveró que la Actuación es un Acto Inconsciente que se Relaciona con el Riesgo

Intérprete de sólidos recursos, vuelca en cada una de sus actuaciones y en la docencia toda su amplia sapiencia.

Germán Kraus evocó a *Crónica* que "mis inicios artísticos datan de 1968: estaba trabajando en el teatro San Martin en la obra 'La real cacería del sol', con Lautaro Murua y Duilio Marzio y luego empecé a dar mis primeros pasos en la televisión y ha sido todo muy curioso, ya que el primer programa en que me presenté me dieron un protagonista. Fue en **'Estrellita, esa pobre campesina'**, junto a **Marta González..."**.

Germán expuso: "No tengo dudas de que siempre pensé que era necesario poner un ámbito para estudiar un método de trabajo. Los primeros pasos de un actor en la tevé son traumáticos porque, en líneas generales, los jóvenes no tienen conocimiento del medio. Debido a ello es que siempre tuve la expectativa en tener un lugar de trabajo, donde incluso el actor tuviera la posibilidad de equivocarse. Muchas veces buscas los parámetros de dignidad pero no hay crecimiento, en el riesgo está el crecimiento...".

En la escuela de Kraus, ubicada en la Charlone 34 (y Dorrego), el intérprete expone su caudal de conocimientos, que supo cosechar en muchos años de trayectoria.

"Yo les propongo a los muchachos, en todas las clases, una firme experiencia como si fuera una grabación profesional y después se analizan en un aula las virtudes y las dificultades de cada alumno y se va implementando la técnica en función de ejercicios...", destacó el artista ante nuestra consulta.

Kraus sostuvo que **"hay un talento personal y que tiene que ver con cada actor; lo que sucede es que, muchas veces, ese talento no aparece por el pudor, la timidez y las tensiones. La técnica va avanzando para crear un campo fertil, hasta que se incorpora y deja de ser técnica ya qué se traduce como un hecho natural... El talento se define como la capacidad de un individuo de recrear una realidad genuina de la forma más completa posible y la técnica ayuda a que ese talento pueda fluir. En la realidad, la actuación es un acto inconsciente, en la medida que uno lo maneja de manera intelectual está haciendo como una imitación. El ideal de la actuación es un proceso de impresión y de expresión. Todo lo que uno recibe lo expresa de una forma orgánica. De manera que la parte intelectual no debería intervenir..."**.

Con firme movimiento de manos, Germán puntualizó que "la televisión propone un habitat estresante, con una tensión que por ahí, algún actor nuevo la transporta con mucha presión. El proceso orgánico, reitero, es de impresión y expresión. Cuando el actor piensa como debe expresar no está cumpliendo con los parámetros de la actuación, por eso digo que la interpretación es un acto inconsciente".

"Yo creo que fundamentalmente todo el espectáculo responde a comunicar la verdad y la vigencia, pero dentro de esta propuesta, en este momento y en este país, el humor sería el mejor camino para comunicar también ideas, por la expectativa y la necesidad que tiene el público. Y esto te lo digo también como espectador. Uno ya no puede soportar tantas pálidas y violencia...", dijo Germán en otro tramo de la charla.

Germán Kraus, un artista sumamente inquieto, estará inaugurando, el próximo mes, un teatro, en Libertador 14.660, San Isidro. Una sala con 230 localidades, totalmente equipada, aire acondicionado, luces y sonido. Otra gran apuesta del artista, en donde llevará espectáculos variados artísticos, de primer nivel.

RICARDO FILIGHERA

Seminario de Epumer

La guitarrista, cantante y compositora **María Gabriela Epumer**, integrante de la banda de **Charly García**, quien viajó a los **Estados Unidos** para oficiar como la primera docente argentina en un seminario del ex líder de **King Crimson, Robert Fripp**, está editando **"The Compilady"**, un álbum en el que reúne canciones de sus tres discos solistas y seis videos para ver en la computadora.

Epumer en Estados Unidos, durante una semana, se convertirá en la primera guitarrista argentina en dictar un seminario para la cátedra de "Guitar Craft", organizada por el reputado guitarrista Robert Fripp. María Gabriela confió que siente **"miedo y ansiedad"**.

"Aunque en Argentina participé en dos seminarios como alumna y ahora me voy a desempeñar en un rol docente, pretendo transmitir y experimentar con los demás a partir de cómo se vaya armando el grupo...", comentó la artista en relación al trabajo que desarrollará durante una semana en una casa ubicada a dos horas de Washington.

Al especificar en qué consistirá su labor dentro del proyecto originalmente impulsado por el ex King Crimson Fripp, detalló que hará "composición y trabajo con la guitarra y con la voz".

De regreso a la Argentina, la ex "Viuda e Hijas de Roque Enroll" se abocará a inaugurar una nueva etapa, nacida a partir de la edición del disco que resume su labor solista y que bautizó "The Compilady".

"La placa 'The Compilady' nació de la certeza de que mis discos no son fáciles de encontrar -relató- **y de que esta selección es una buena manera de mostrar de dónde vengo..."**.

En el álbum independiente, que convoca canciones viejas, videos y un estreno, Epumer recreó los temas **"Voy a tener que buscarte"** y **"Otras vidas"** (de su primer CD "Señorita Corazón", de 1998), **"Perfume"**, **"Quiero estar entre tus cosas"**, **"Espero que el sol salga"** y **"Foxtrot"** (de "Perfume", de 2000), **"Despacio"** y **"Días de amor"** (del ep "Pocketpop", 2001).

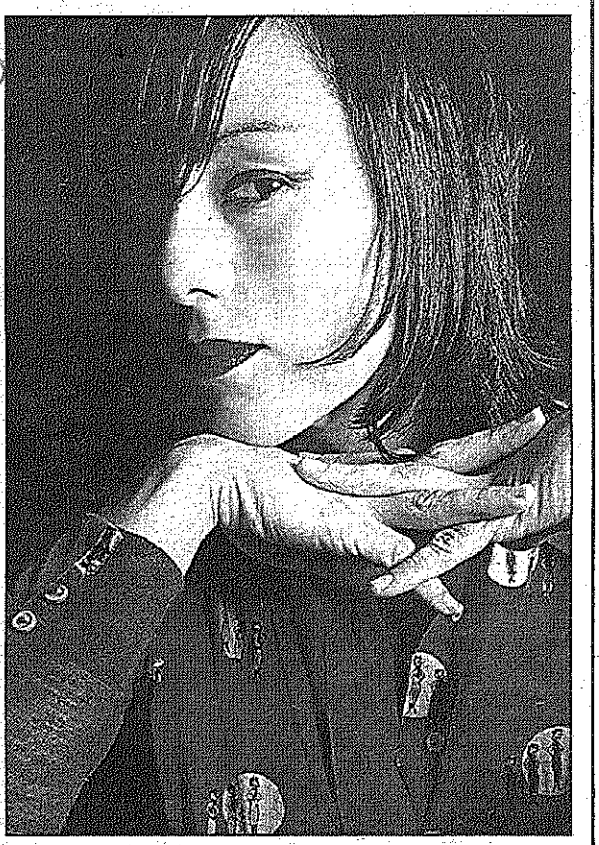
Sobre este viaje a su pasado musical, la guitarrista comentó que puso "canciones que quería que estuvieran pero en versiones algo diferentes que se emparejaron a partir del proceso de remasterización, que es más importante que la grabación en sí...".

A esas ocho viejas piezas, la vocalista le agregó la grabación encontrada de "Caracoles" (registrada en vivo en La Plata junto al grupo "Los Gauchos Alemanes") y el estreno de "Cita especial".

El generoso y atractivo menú de "The Compilady" se completa con seis videos que se pueden apreciar en la pantalla de la computadora (a partir de los temas **"Desierto corazón"**, **"Señorita Corazón"**, **"Foxtrot"**, **"Despacio"**, **"Día de amor"** y **"Otro lugar"**).

Puesta a desentrañar la conformación estética del flamante material, apuntó que eligió "un poco las canciones que quería que estuvieran pero a partir de miradas electrónicas" que son las que anduvo "teniendo últimamente".

Haciendo gala de sus amplios y variados horizontes, la puntal melódica de Charly García, aclaró que "aunque siempre manejé las canciones pop producidas con un toque electrónico, siento que esa etapa es hasta ahora".



Epumer se reparte entre la docencia y el canto.